

Schulinternes Curriculum Deutsch

Jahrgangsstufe: 7 (E-F)

Bei der Umsetzung der Inhalte wird mindestens eine Ganzschrift pro Jahrgangsstufe und eine weitere in Auszügen - auch in Verknüpfung unterschiedlicher medialer Formen - in den Unterricht einbezogen. Bis zur Jahrgangsstufe 8 sind dies vor allem Werke der Kinder- und Jugendliteratur.

Verbindliche Klassenarbeiten: Inhaltsangabe, Sprachwissen (optional: materialgestütztes Schreiben informierender Texte, gestaltendes Interpretieren)

Themen und Inhalte	Konkretisierung (Empfehlungen für Unterricht/ Lernerfolgskontrollen)	Kompetenzbereiche und Standards (Wissensbestände)	Bezüge zu - Teil A (z. B. Schulprofil) - Medien-/Sprachbildung (Teil B) - übergreifenden Themen (Teil B) - Fächerverbindendes/ Fachübergreifendes
Jugendbuch (z.B. Kascha, Krabat, Nennt mich nicht Ismael, nicht Chicago nicht hier, Insel der besonderen Kinder, Malka Mai)	Inhaltsangabe Charakterisierung Stellungnahme (z.B. Rezension) ggf. Buchvorstellungen, Handout, Portfolio	(a), (c) Erzähltechniken: Erzählperspektive Rückblick, Vorausschau Figurencharakteristik und -konstellation Ausgestaltung eines Erzählkerns Parallelgeschichten Fantasiegeschichten Lesetechniken: überfliegendes, selektierendes Lesen (5 Gang)	Übergreifende Themen Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt und Interkulturelle Bildung: Erschließung verschiedener Erzählperspektiven, literarischer Themen, Figuren und Rollenbilder Teil A Schulprofil Lesekultur: Buchvorstellungen/-projekt in Verbindung mit dem Ganztag, Büchertauschregal Fächerverbindende/ fachübergreifende Möglichkeiten: Verfassen eines Berichtes (z. B. über einen Vulkanausbruch, ein Erdbeben, eine Reise): Erdkunde Neue Medien/Digitalisierung (z. B. Chatregeln, Recherche, Netikette, Cybermobbing): ITG, Ethik, Klassenrat Fotoroman, Kurzfilm gestalten (z. B. zum Thema Identität und Glück, mit Storyboard): Ethik Abstimmung der Fachtermini (R, Z, G): Latein Übergreifendes Thema Verbraucherbildung: Werbung und Konsum
Epische Kleinformen und Lyrik (z.B. Anekdote, Novelle, Balladen, ggf. Mythos, Kalendergeschichte)	Inhaltsangabe	(a), (c) Adressaten- und Situationsorientierung Lesetechniken: überfliegendes, selektierendes Lesen (5 Gang)	
Berichten (materialgestützt z.B. Unfall-, Zeitungsbericht u.a.)	Textstrukturierung Informationserfassung und -aufbereitung	(a), (b) Gesprächsleitung, Feedback Standard-, Alltags-, Fachsprache Ich- und Du-Botschaft, Visualisierung	
Sprache und Medien (z.B. Chat, Blog, Podcast, Erklärvideo, Newsletter)	Diskussionen, Feedback-Kultur, mediengestützte Präsentationen, Erstellen verschiedener medialer Formate (Vorbereitung Jugend Debattiert)	(a), (c) Drehbuch, Cliffhanger, Bildkomposition, Kameraperspektive	
Filmisches und szenisches Erzählen (z.B. Werbung, Kurzfilm, Jugendtheater: Paul Vier, Herz eines Boxers)	Inszenierungen, Figuren und Konflikte untersuchen, Erstellen verschiedener medialer Formate	gilt für Klassenstufe 7/8 (a), (b) Wiederholend und aufbauend Wortarten (insb. Tempora und Modi des Verbs), Satzglieder, Satzarten (siehe Wissensbestände RLP S. 45) Grammatische Bezüge zw. Sätzen Getrennschreibung, Großschreibung, Zeichensetzung	
Struktur und Wirkung von Sprache	Wortbedeutung und Satzstruktur Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung Rechtschreibstrategien Arbeit mit Grammatip, Orthografietrainer, Learning Apps und Diagnosetools		

Schulinternes Curriculum Deutsch

Jahrgangsstufe: 8 (E-F)

Bei der Umsetzung der Inhalte wird mindestens eine Ganzschrift pro Jahrgangsstufe und eine weitere in Auszügen - auch in Verknüpfung unterschiedlicher medialer Formen - in den Unterricht einbezogen. Bis zur Jahrgangsstufe 8 sind dies vor allem Werke der Kinder- und Jugendliteratur.

Verbindliche Klassenarbeiten: Analyse, Sprachwissen (optional: Stellungnahme, Charakterisierung, gestaltendes Interpretieren)

Themen und Inhalte	Konkretisierung (Empfehlungen für Unterricht/ Lernerfolgskontrollen)	Kompetenzbereiche und Standards (Wissensbestände)	Bezüge zu - Teil A (z. B. Schulprofil) - Medien-/Sprachbildung (Teil B) - übergreifenden Themen (Teil B) - Fächerverbindendes/ Fachübergreifendes
Epische Kleinformen (z.B. Kurzgeschichten)	Erzähltechniken Zitiertechnik: indirektes Zitieren	(a), (b), (c) Analyse, Textfunktion, Spannungsbogen	Fächerverbindende/ fachübergreifende Möglichkeiten: Ästhetik und Stadtkultur (z. B. New York): alle Fächer Dreh eines Werbespots (s. Kl. 7), Konsum und Medien: Kunst, Musik, Ethik Festigung der Grammatikkenntnisse: Latein Übergreifende Themen <i>Demokratiebildung, Europabildung:</i> Erörterung, Diskussion, Meinungsbildung
Jugendbuch oder Novelle (z.B. Was wir dachten, was wir taten, Heul doch nicht, du lebst doch noch, Einmal, Tschick, Unterm Birnbaum, Judenbuche, Scuderi)	Erzähltechniken (z.B. äußere und innere Handlung untersuchen)	(a), (c) Erzählzeit, erzählte Zeit, Ort, Erzählperspektive, Erzählverhalten	
Lyrische Texte (z.B. Großstadtlyrik, Naturlyrik)	Gestaltungsmittel Berücksichtigung von Kontexten Zitiertechnik: direktes Zitieren	(a), (c) Lesart, Motiv lyrisches Ich/Subjekt, lyrischer Sprecher sprachliches Bild, Vergleich, Alliteration, Metapher, Ellipse, Anapher, Symbol u.a.	
Dramatische Formen (z.B. Hauptmann von Köpenick, Tell, Creeps, Brandstifter)	Figuren und Konflikte untersuchen	(a), (c) Dialog, Monolog, Akt, Szene, literarische Figuren, Kontext, Gattungsbegriff	
Argumentation (z.B. Stellungnahme, lineare Erörterung)	pragmatische Textsorten unterschiedlicher medialer Darstellungsform: journalistische Texte, Artikel, Kommentar, Blog, Podcast; Jugend Debattiert (verpflichtender Klassen- und Schulwettbewerb)	(a) Stoffsammlung, Aufhänger, These, Antithese, Pro- und Kontra-Argumente, Argumentationskette, Fragestellung, Diskutieren, Debattieren, Informationen zusammenfassen (Protokolle), Moderation	
Filmisches Erzählen (z.B. Literaturverfilmungen mit Bezügen zur Vorlage, Die Welle)	Herstellen von Bezügen, filmisches und literarisches Darstellen im Vergleich	(a), (c) Storyboard, Fotoroman, Einstellungsgröße Inszenierung	
Struktur und Wirkung von Sprache	Festigung Kenntnisse Klasse 7, insbesondere Textkohärenz in Argumentationen	s. Kl. 7, E-F Überarbeitung mittels digitaler Korrekturhilfen	